

♩ = 150

D-9 G/A D-9 G/A Il faut

9

D-7 A-7 D-7

tout a-ban-don-ner, vrai-ment tout lais-ser tom-ber Il ne faut plus rien en-tam-mer

14

A-7 D

Il ne faut même pas ter-mi-ner Ce qu'on a com-men-cé

19

G-7 BbΔ C D G-7 BbΔ

24

Quand on a l'oc-ca-sion d'a-van-cer il ne faut pas en pro-fi-ter Es-say-er

C D-7 A-7

29

de con-cré - ti-ser c'est tou-jours une mau-vaise i-dée Si vous n'a-vez pres-que rien,

D-7 A-7 D-7

34

il fau-dra vous en con-ten-ter Quand quel-que chose n'est pas très bien Il ne faut

A-7 D-7

39

sur-tout pas cher-cher à le per-fec-tion - ner

A-7 D G-7 BbΔ

44

Tous les pro

b C D G-7 BbΔ C

49

jets sont des - ti-nés à de-meu - rer in-a-che-vés Si les choses sont comme elles sont

D-7 A-7 D-7

54

c'est qu'il y a une bonne rai-son Si vous ne sa-vez pas quoi é-crire, il ne

A-7 D-7

59

faux pas y ré-flé-chir Quand quel-que chose n'est pas fi-ni parfois

A-7 D-7 A-7

Detailed description: This system contains measures 59 through 64. The vocal line (treble clef) features a melodic line with lyrics: "faux pas y ré-flé-chir Quand quel-que chose n'est pas fi-ni parfois". The piano accompaniment (grand staff) consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Chord labels A-7, D-7, and A-7 are placed above the piano part. Measure 64 ends with a double bar line.

65

D G-7 BbΔ C D

Detailed description: This system contains measures 65 through 70. The vocal line (treble clef) is silent, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Chord labels D, G-7, BbΔ, C, and D are placed above the piano part. Measure 70 ends with a double bar line.

71

G-7 BbΔ C

Detailed description: This system contains measures 71 through 76. The vocal line (treble clef) is silent, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment (grand staff) continues the rhythmic pattern. Chord labels G-7, BbΔ, and C are placed above the piano part. Measure 76 ends with a double bar line.